A kísérletező orgonista

Portré Mali Katalinról, aki már gyermekkorában beleszeretett a hangszerbe

TOLDI ÉVA
toldi.eva@naplo.plt.hu

Tihany – Az apátsági programok sorában előkelő hely illeti meg az újévi koncerteket, melyeknek főszereplője hosszú évek óta egy fiatal orgonaművész, akit rendkívüli sokoldalúság jellemez, akinek zenei stílusa különös vonzerejű.

Mali Katalin megkísérli – Bartók és Kodály nyomában – azt az orgonánál, hogy bemutassa, miként fér össze egy templomban gregorián és népzene, népi tánczene és barokk korálelőjáték. Koncertjeire gyakran vendégművészt is meghív e gondolat erősítése céljából. Tavalyi évadnyitó estjén az autentikus népzenét játszó Jánosi együttessel, idén pedig *Fülep Márk* fuvolaművésszel lépett fel közös koncerten, aki klasszikus népzenei ihletésű darabokat játszott ősi népi hangszerekkel, flótával, furulyával és tilinkóval. De Mali Katalin más kuriózumokra is képes: például nagy előszeretettel és sikeresen kísérletezik vele, hogy orgonán szólaltassa meg a régi zene nagy alakjai mellett kedvencei, a francia romantikusok, Franck, Vierne, Widor darabjait például. – Bár erre az orgona, mint barokk hangszer, nemigen alkalmas – mondja –, de azért megpróbálom. – És sikerrel, tehetnénk hozzá, hiszen koncertjeit mindig vastapssal jutalmazzák.

Mali Katalinnak azonban nemcsak koncertjei vannak Tihanyban, hanem mint zenetanár is sokat tesz azért, hogy a népdal, a néptánc, a népzene szeretetét előmozdítsa a tóparti településen az általános iskolások, az óvodások és a legkisebbek között is, például úgynevezett „zenebölcsiben", amelyet ő vezet, vagy a tihanyi cserkészcsapatban, melyet férjével együtt vezetnek. És nem utolsósorban persze saját családjában, apró gyermekei körében. Valamint Veszprémben, a Csermák zeneiskolában, ahol orgonatanár. Így váltja valóra Kodály útmutatását: „A kultúrát nem lehet örökölni. Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi magának."

FOTÓ: CSIZMAZIA BULCSÚ

A komolyzenei darabok mellett népzenei ihletésű muzsikát is kicsalogat a billentyűkből Mali Katalin

Mali Katalin Kiskunfélegyházán született, Kecskeméten végezte zeneiskolai tanulmányait. Férje révén került Tihanyba. Zenei tehetségét apai ágon örökölte, nagyapja zenész volt, tangóharmonikán játszott és trombitált, nagybátyja pedig a klarinét mestere volt.

Kezdetben zongorázni tanult, sokat köszönhet zeneiskolai tanárának, *Fürstné Sátorhegyi Erzsébetnek* és főiskolai művésztanárának, *Prunyi Ilonának*, illetve első orgonatanárának, *Révész Lászlónak*.

> Hetedikes lehetett, mikor már egy-egy Bach-darabot el is tudott játszani orgonán

Hogy miért választotta a zongora helyett az orgonát mégis? Már édesapja szüleinél, Pilisszántón feljárt a templomban a kórusra a kántor mellé, emlékezik, ahol valósággal beleszeretett ebbe csodálatos hangszerbe, megragadta annak sokszínűsége. Hetedikes általános iskolás lehetett, mikor már egy-egy Bach-zongoradarabot el is tudott játszani orgonán. *Ruppert István* és *Pálúr János* növendékeként 2001-ben szerezte meg az orgona szakon művésztanári diplomáját a Zeneakadémián. Későbbi párjával, *Csizmazia Bulcsúval* Budapesten ismerkedett meg, aki agrármérnöki tanulmányai mellett akkor a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen német nyelvi és hittanári szakot végzett. Már egyetemi éveik alatt összeházasodtak, s Kata pályájának egy fontos állomása lett, mikor férjét elkísérhette németországi ösztöndíjas útjára. Ott ugyanis ez idő alatt kiegészítő orgonatanulmányokat folytatott egy neves orgonaművésznél.

Az orgona mellett azonban számtalan más irányba is kacsingatott mindig is, mondja. Negyedéves akadémistaként például beíratkozott egy zeneiskolába, ahol fuvolázni tanult, majd az óbudai népzeneiskolában a népi hegedűvel és népi furulyával ismerkedett is. Egészen közel a néphagyományhoz azonban a regöscserkészeten keresztül került. Meghatározó élménye volt, mikor egy továbbképzésen 1996-ban eljutott a Gyimesekbe. Az ottani találkozások annyira megragadták, hogy éveken át mindig visszajárt Erdélybe, s egy cserkész lánytársával később kettesben zenélni kezdtek. Ő gordonozott, társa népihegedült, s járták az országot, sok helyen felléptek, komoly díjakat is elhoztak a Kaláka-fesztiválon, az országos rádiós népzenei találkozókon. Jelentősebb koncertjei voltak Budapesten, Egerben, Kecskeméten, de fellépett már Gyulafehérváron is, valamint Dániában, Lengyelországban, Németországban, Ausztriában.

RÖVIDEN

Kallai Sándor kiállításai

Zirc, Budapest *(kgy)* – A Veszprémben élő alkotó festményeiből és grafikáiból nyílik tárlat ma délután öt órakor a Zirci Városi Könyvtár és Művelődési Házban. A kiállítást megnyitja *Szűcs István Miklós* képzőművész, közreműködik zongorán *Kallainé Gutscher Ágnes*. Az alkotások március 21-ig tekinthetők meg. Február 18-án pedig a budapesti Hild Klubban (V. Széchenyi u. 1.) mutatkozik be a művész, képei itt március 4-ig láthatók.

Magyar–finn társaság alakul

Ajka *(kgy)* – A finn nép életének és kultúrájának megismerésére és baráti kapcsolatok kialakítására Magyar–Finn Baráti Társaság alakul Ajkán február 21-én 16 órakor a Kaszinóban.

A dzsessz-sztár újabb elismerése

Veszprém *(szpd)* – A napokban két Grammy-díjjal is kitüntetett *Herbie Hancock* lesz a Veszprémi Ünnepi Játékok dzsessz-sztárja. A korábban már kilenc Grammy- s egy Oscar-díjjal is (legjobb filmzene) elismert, a billentyűk mestereként számon tartott zenész július 24-én lép fel a királynék városában.